



**THEATRE
NATIONAL DU
LUXEMBOURG**

Technique

Liste des matériaux

- 
1. SCÈNE
 2. LUMIÈRE
 3. SON
 4. VIDÉO

1. SCÈNE

La largeur de la scène est de 9m.

La profondeur de la scène est de 16,80 m ouverte avec la fosse d'orchestre assise.

Avec la fosse d'orchestre fermée, la profondeur est de 20,20 m.

Il est possible de faire une cape noir complete (BlackBox).

**Les traversées ne sont pas mobiles.
Donc pas de machinerie supérieure.
Tous les éléments scéniques ainsi que les
projecteurs doivent être suspendu à l'aide
de personnes. (Génie AWP-30s)
Calculez suffisamment de temps pour le
montage technique.**

2. LUMIÈRE

SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE:

72 canaux un système de gradateur de ETC Sensor Dimmeranlage

24 canaux un système de gradateur Starnd de 2,5 kW mobile

Système réseau Luminex Protocole Art-Net ou Le DMX

ETC EOS Lichtpult

ETC ION Lichtpult

PROJECTEUR :

08 x 2 kW Profileur ADB DS 205 13° - 36°

08 x 1 kW Profileur ADB DS 105 15° - 31°

06 x 1 kW Profileur ADB DW 104 15° - 42°

01 x 1 kW Profileur ADB DW 104 38° - 57°

12 x 750 watts (Impression) Profileur ETC Source Four 25° - 50°

07 x 2 kW Fresnel ADB F201 12° - 61°

17 x 1 kW PC ADB C103 07° - 61°

69 x 1 kW PAR 64 CP60/61/62

12 x Movinghead Ayrton Diablo TC

LED 300 W – 7000K ; 19000Lumen

Zoom 6,7° - 53°

(4 Movinghead fixes)

(8 Movinghead mobiles)

3. SON

ET :

6 x haut-parleurs D&B E8 PA

2 x D&B B6 PA-Subwoofer

1 x amplificateur D&B D10

1 x Table de son numérique Allen&Heath QU – 24

(24 x XLR IN et 12 x SORTIE XLR)

**1 x 24x12 Digital Stagebox AR2412 Allen&Heath 24 XLR
INPUTS und 12 XLR OUTPUTS**

2x Mac Book Pro avec Qlab 4.52

MICROPHONES :

5 x Shure SM58

4 x Shure SM57

1 x Shure Beta 52A

3 x Sennheiser e 614

4 x Sennheiser e 604

8 x système de microphone numérique sans fil AKG DMS800

8 x microphones hc 577L

4 x microphones de poche DHT800

4. VIDÉO

**3 x PANASONIC PT-D6000 6600 Lumen
ENTRÉE DVI / VGA**

1 x cyclorama 5x10m Backpro