

LE PETIT PRINCE

Dossier pédagogique



Photo : Benjamin Schardt

Antoine de Saint-Exupéry / François Camus
Théâtre National du Luxembourg



Table des matières

Préface	03
Introduction	04
Informations relatives à la pièce et à l'équipe artistique	05
Partie pratique	10
Sources	21
Mentions et contact	22



Photo : Benjamin Schardt



Préface

Chers enseignants et accompagnateurs,

Ce dossier pédagogique a comme objectif de vous donner des pistes et des idées pour la préparation en classe et le suivi de votre visite au théâtre dans le cadre de la pièce « *Le Petit Prince* » (Antoine de Saint-Exupéry).

Qui ne connaît pas « *Le Petit Prince* » ? Conte philosophique et poétique, personnage emblématique qui viendra nous rendre visite au TNL. Tendre et universel, l'ouvrage d'Antoine de Saint-Exupéry va connaître un succès mondial au fil des années, à tel point qu'il est actuellement le deuxième ouvrage le plus traduit dans le monde, après la Bible.

L'acteur et metteur en scène François Camus a adapté le texte pour la scène et a réussi à façonner un véritable petit bijou théâtral, destiné aussi bien aux enfants qu'aux «grandes personnes». Nous nous réjouissons de vous accueillir avec votre classe au Théâtre National dans le cadre de la représentation théâtrale de la pièce « *Le Petit Prince* » et nous vous souhaitons une bonne lecture de ce dossier pédagogique !

Marie-Paule Greisch (Responsable offre scolaire et médiation culturelle)



Photo : Benjamin Schardt

Introduction

Le dossier pédagogique se compose de 2 parties.

Informations relatives au spectacle

Cette première partie vous fournit des informations relatives à la production « *Le Petit Prince* » et vous y trouverez des détails relatifs à l'œuvre, à l'équipe artistique, au concept et à la thématique. Ces informations vous permettront d'aborder la pièce de théâtre, mais ne sont pas destinées à une lecture commune avec les élèves.

Partie pratique

La deuxième partie vous propose des activités à réaliser avec la classe avant et après la représentation. Une préparation avant le spectacle n'est pourtant pas requise, les élèves pourront assister à la représentation de la pièce « *Le Petit Prince* » sans préparation antérieure. Les élèves sont considérés comme des « spectateurs à part entière » et peuvent découvrir un spectacle sans prérequis. Leur perception d'une pièce de théâtre, leur vécu et leur ressenti ont toute leur place et leur légitimité. Au théâtre, il n'y a ni de vrai, ni de faux. La perception d'un spectacle est individuelle et personnelle et stimule la pensée divergente et créatrice.

Après le spectacle, il est recommandé de thématiser cette expérience commune avec la classe, de recueillir les impressions des élèves et de donner une place à leur expérience et à leurs interprétations personnelles de ce qu'ils ont vécu et ressenti.



Informations relatives à la pièce et à l'équipe artistique

Equipe artistique:

Mise en scène et scénographie:

François Camus

Musique:

Carlos Santana

Dramaturgie:

Philipp Matthias Müller

Acteurs :

Pauline Gardel, Carlos Santana, Yann Tassin

Production:

Theater Trier



Photos : Benjamin Schardt

Le Petit Prince, un conte de fées philosophique pour les enfants de 6 à 80 ans

« Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :

À Léon Werth

quand il était petit garçon »

(Antoine de Saint-Exupéry : Préface : *Le Petit Prince*)



Photo : Benjamin Schardt

« Le Petit Prince vient d'une planète à peine plus grande que lui sur laquelle il y a des baobabs et une fleur très précieuse, une rose, qui fait sa coquette et dont il se sent responsable. Le Petit Prince aime le coucher de soleil. Un jour, il l'a vu quarante-quatre fois!

Le Petit Prince a aussi visité d'autres planètes et rencontré des gens très importants mais qui ne savaient pas répondre à ses questions. Sur la terre, il a apprivoisé le renard, qui est devenu son ami. Et surtout, il a rencontré l'aviateur, échoué en plein désert du Sahara. Alors, il lui a demandé : «S'il vous plaît... dessine-moi un mouton! »

Très surpris par cette apparition miraculeuse, le pilote obéit, mais aucun de ses moutons ne convient au petit prince. Excédé, il dessine la caisse du mouton : «Ça, c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans». Le Petit Prince s'en montre cette fois-ci satisfait et remarque que le mouton «s'est endormi». Peu à peu une confiance réciproque s'installe, et pour l'aviateur s'ouvre une porte sur le monde fascinant du Petit Prince... »

(Source : <https://www.lepetitprince.com/oeuvre/>)

Antoine de Saint-Exupéry, l'auteur du « Petit Prince »

Le 29 juin 1900, Antoine de Saint-Exupéry voyait le jour à Lyon. 43 ans plus tard, il publiait à New York son conte philosophique « *Le Petit Prince* ».

« Né le 29 juin 1900 à Lyon dans une vieille famille aristocratique, Antoine de Saint Exupéry fait son service militaire dans l'armée de l'air et devient pilote. Son métier nourrit son écriture, et les deux lui valent la Légion d'honneur.

Ses romans *Courrier Sud* (1929), *Vol de nuit* (1931, prix Femina) et *Terre des hommes* (1939, prix de l'Académie française), connaissent un succès mondial, de même que les récits rédigés pendant la guerre, en exil aux Etats-Unis : *Pilote de guerre* (1942) et *Le Petit Prince* (1943).

Ayant réintégré les forces françaises libres, Saint Exupéry est abattu en mission le 31 juillet 1944. Fidèle à l'esprit de l'écrivain et aviateur français, la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse mène diverses actions à travers le monde afin d'améliorer le quotidien de la jeunesse. » (Source : <https://www.lepetitprince.com/oeuvre/>)



Photo : Benjamin Schardt

Structure du roman:

« *Le Petit Prince* » d'Antoine de Saint-Exupéry se compose de 27 chapitres qui, du point de vue du vocabulaire et de la syntaxe, sont simples. Le langage est donc adapté à un jeune lecteur, il est principalement concret et imagé, poétique et métaphorique. En outre, il est imprégné d'une symbolique sous-jacente. La structure de l'histoire du petit prince se divise en deux branches. On trouve d'une part le récit-cadre au présent autour du narrateur/pilote qui, après son atterrissage forcé et ses tentatives de réparation de l'avion, rencontre le petit prince, passe huit jours avec lui et parvient à se sauver à la fin. D'autre part, on trouve le récit fragmentaire des aventures du petit prince sur sa planète, sur les six astéroïdes et sur la Terre. Ce récit est transmis par l'intermédiaire du narrateur avec une distance de six ans.

Le ton du narrateur est plutôt distant, semblable à celui d'un observateur ou d'un rapporteur. Les dialogues jouent un rôle important, ce qui rend l'œuvre intéressante pour des adaptations théâtrales et cinématographiques.

Structure du schéma narratif ¹:

Chapitre 1 : Le roman commence par une introduction du narrateur (le pilote), dans laquelle il s'exprime dans une sorte de flash-back sur son enfance, sa jeunesse, son choix professionnel et ses expériences avec les adultes.

Chapitre 2 -3 : Rencontre du narrateur avec le petit prince.

Chapitre 4-8 : Origine et expériences passées du petit prince.

Chapitre 9 : Évasion du petit prince.

Chapitres 10-15 : Voyage d'exploration du petit prince, raconté chronologiquement, vers les 6 astéroïdes (numéros 325-330), où il rencontre successivement un roi, un vaniteux, un buveur, un homme d'affaires, un allumeur de réverbères et un géographe.

Chapitres 16-20 : Séjour du petit prince sur la Terre.

Chapitre 21 : Rencontre avec le renard.

Chapitres 22-23 : Rencontre avec l'aiguilleur et le vendeur de pilules.

Chapitres 24-25 : Voyage dans le désert et recherche d'un puits.

Chapitre 26 : Adieu et mort du petit prince suite à une morsure de serpent.

Chapitre 27 : Réflexion du narrateur à six ans de distance.

¹ Saint-Exupéry, Antoine: *Le Petit Prince* (1943). Reclam Universal Bibliothek Ditzingen. Postface : Ernst Kemmner. Texte traduit et adapté.

Thèmes pouvant être abordés en classe à travers l'œuvre « *Le petit prince* »

- L'amour et l'amitié.
- L'adulte et l'enfant.
- Le voyage et la sédentarité.
- Le visible et l'invisible.
- L'importance que l'on accorde dans sa vie.
- L'espace et le temps.
- Le danger et la destruction.
- Les signes et les significations.
- Les questions et les réponses.
- Le bonheur et le chagrin.
- La rencontre et la confrontation à d'autres modes de vie.
- Les valeurs.
- La vie et la mort.

Sites avec des activités pédagogiques :

« *Le Petit Prince* » est une œuvre aux nombreuses vertus pédagogiques et pourra être étudiée en classe par plusieurs niveaux. Outre les activités en lien avec le théâtre en général et cette pièce de théâtre en particulier, voici quelques sites Internet qui pourront vous être utiles en tant qu'enseignant :

- <https://www.lepetitprince.com/contenu-pedagogique/>
- <https://www.lepetitprince.com/ressource-supplementaire/>
- <https://www.monpetitprince.fr/#personnages>

➔ Résumés de l'œuvre:

<https://www.youtube.com/watch?v=AIpS1VE18Bc>

<https://www.youtube.com/watch?v=SE5LNEFFEK>



Partie pratique

Chers enseignant(e)s,

Cette partie pratique propose quelques pistes et inspirations pour des activités en lien avec le théâtre en général et la pièce « *Le Petit Prince* » en particulier. Il importe de mentionner qu'une visite au théâtre favorise le développement de certaines compétences chez les élèves.

Compétences

L'élève peut activer ses mémoires visuelle, auditive et motrice à l'aide de procédés variés.

L'élève peut enregistrer l'information dans la mémoire et intègre ce qu'il mémorise à ce qu'il sait déjà.

Les élèves apprennent à connaître des méthodes théâtrales.

Les enfants-spectateurs sont amenés à penser de manière créative, flexible et divergente et apprennent à avoir un accès à la dimension symbolique d'un spectacle.

Les enfants-spectateurs sont amenés à développer une pratique réflexive par rapport au spectacle qu'ils ont vu et à interpréter un spectacle.

1. <u>AVANT LE SPECTACLE</u> : Idées et exemples d'activités pour préparer la visite théâtrale

Une visite au théâtre pourra avoir lieu sans préparation spécifique. Les élèves sont considérés comme des « spectateurs à part entière » et peuvent découvrir un spectacle sans prérequis. Leur perception d'une pièce de théâtre, leur vécu et leur ressenti ont toute leur place et leur légitimité. Au théâtre, il n'y a pas de vrai ni de faux ; la perception d'un spectacle est individuelle et personnelle, la pensée créative et divergente est stimulée chez les élèves.

Une préparation avant le spectacle « *Le Petit Prince* » est possible, mais donc pas requise. Voici pourtant quelques pistes et idées d'activités, si vous souhaitez préparer la visite au théâtre avec votre classe. N'hésitez pas de combiner, d'adapter ou de modifier ces propositions d'activités selon vos besoins et selon les besoins de votre classe.

1.1) Qu'est-ce que le théâtre ?

Discussion et échange sur le théâtre en général

Infos	Il se peut que certains élèves n'aient jamais été au théâtre et n'ont donc pas de notion des formes artistiques y présentes. Une des caractéristiques les plus importantes du théâtre consiste en la coprésence des spectateurs et des acteurs / artistes qui s'influencent mutuellement. Même si la mise en scène est définie, chaque représentation est unique et en quelque sorte différente. Il s'avère donc intéressant de mener avec sa classe une discussion autour du théâtre en général.
Objectifs	Mise en situation, collecte des expériences des élèves en lien avec le théâtre, échange, stimuler la curiosité des élèves et favoriser leur perception et leur prise de conscience.
Setting	Une telle discussion pourra être menée avec toute la classe, les élèves seront assis dans leurs bancs ou en cercle
Durée	+/- 20 minutes

Questions possibles pour animer la discussion :

- Qu'est-ce que le théâtre ?
- Quelles sont vos expériences en lien avec le théâtre ?
- Avez-vous déjà assisté à un spectacle ?
- Si oui, quelle pièce avez-vous vue ? Dans quel théâtre ?
- Quelles formes théâtrales connaissez-vous ?
- Connaissez-vous des métiers du théâtre ?
- Y a-t-il une différence entre le théâtre et le cinéma ? Laquelle ?
- Y a-t-il des règles au théâtre ? Lesquelles ?
- Avez-vous des questions avant la représentation ?

1.2) Jeu d'associations – titre / image	
Infos	Un jeu d'associations avant le spectacle stimulera la curiosité des élèves et favorisera une approche de la pièce lors de la visite au théâtre. Les associations des élèves pourront être récoltées par rapport à l'image et/ou au titre de la pièce « <i>Le Petit Prince</i> », même sans avoir lu le livre. Si les élèves connaissent l'histoire, ce jeu pourra être transposé en activité de consolidation du texte.
Description	Il s'agit de faire un brainstorming et de voir quelles idées les élèves associent avec le titre de la pièce. Les associations et les idées des élèves avant d'avoir assisté à la représentation seront notées sur une feuille ou au tableau et pourront être reprises à la suite du spectacle.
Objectifs	Stimuler la curiosité des élèves, brainstorming, échange et collecte d'idées qui pourront être reprises à la suite du spectacle.
Setting	Les élèves seront assis ou debout et disposés en cercle, leurs idées et associations seront notées au tableau. Alternative : Chaque élève réfléchit soi-même et écrit son idée/association sur une feuille « post-it ». Ces feuilles seront collectées, collées au tableau et discutées ensemble par la suite.
Durée	+/- 15 minutes

« *Le Petit Prince* »



1.3) Exercices d'échauffement : marche à travers l'espace (Raumlauf)	
Infos	Avant des exercices performatifs, des exercices d'échauffement sont recommandés.
Description	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves se disposent librement dans la salle de classe et prennent conscience de leur corps dans l'espace. Ils seront invités à marcher à travers l'espace sans parler et en suivant les instructions données. Peu à peu, ils prennent conscience de la salle de classe et des autres élèves. Des changements de rythme seront proposés par la suite : - Tempo 1 : slow motion, - Tempo 2 : marche lente, - Tempo 3 : marche intermédiaire, - Tempo 4 : marche rapide, - Tempo 5 : course, - Stop : s'arrêter mais sans être en « Freeze » - Freeze : s'arrêter dans le mouvement (devenir une statue). <p>- À la suite, la marche à travers l'espace pourra être modifiée en demandant aux enfants de prendre des postures différentes (marcher comme un roi / comme un petit prince, ...). Ils essaient alors de représenter des mots clés donnés à travers leur marche et par leur corps. Des changements de rythme, de même que les consignes « Stop et Freeze » seront proposés par l'enseignant. Voici quelques exemples de mots clés relatifs au spectacle que l'enseignant pourra avancer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le roi, le petit prince, le buveur, le businessman, le renard, la rose, le serpent.... - Être curieux, être amoureux, être vaniteux, être fatigué, avoir soif.... - Marcher dans le sable.... <p>➔ Suite à la consigne « Freeze, les enfants incarnent des statues par leurs poses respectives. Il s'avère intéressant de les rendre attentifs à ce fait et d'observer les poses de leurs camarades de classe avant de continuer la marche à travers l'espace.</p>
Objectifs	Prendre conscience de son corps et de son environnement. Se déplacer dans l'environnement selon un rythme donné. Explorer des mouvements en essayant de représenter des concepts et des émotions par son propre corps. Favoriser l'expressivité des élèves.
Setting	Activité à réaliser debout avec toute la classe. Il faudra veiller à ranger les bancs pour disposer de suffisamment de place, si l'activité aura lieu en salle de classe.
Durée	+/- 15 minutes

1.4) Atelier performatif à partir d'un extrait de l'œuvre « <i>Le Petit Prince</i> ».	
Description	<p>Lors de cette activité, un extrait de l'œuvre « <i>Le Petit Prince</i> ». sera distribué à un groupe d'environ 4 élèves. Ils le liront ensemble, discuteront comment ils voient les personnages et comment ils souhaitent les représenter devant leurs collègues. Qui aimera prendre un rôle d'acteur, qui prendra le rôle du metteur en scène, comment s'organiseront-ils ? Au cours de ce processus créatif, l'enseignant prendra le rôle d'observateur ou de conseiller. Il importe d'avoir confiance dans le potentiel créatif des élèves et de recueillir leurs idées et suggestions.</p> <p>Les différentes propositions de chaque groupe d'élèves seront montrées au groupe classe et discutées, sans pourtant être jugées. Il n'y aura pas de vrai ni de faux. Les approches personnelles des élèves auront chacune leur validité et constitueront une première approche du spectacle. À la suite de la représentation, les propositions des élèves pourront être reprises et utilisées comme point de départ d'une discussion en classe au sujet de la pièce de théâtre et de la mise en scène créée par metteur en scène François Camus.</p>
Objectifs	Aborder le texte et le sujet du spectacle de manière performative, donc de manière créative et concrète tout en intégrant le corps. Une première expérimentation de certains métiers du théâtre (le metteur en scène, l'acteur...) aura lieu.
Setting	Les élèves seront répartis dans des groupes de 4. Ils liront ensemble l'extrait de la pièce et décideront comment le mettre en scène. Chaque groupe présentera sa scénette devant les autres groupes et recevra un « feedback » constructif et bienveillant du reste de la classe.
Durée	<p>+/- 50 minutes</p> <p>Explications : 5-10 minutes.</p> <p>Travail en petits groupes : 20 minutes.</p> <p>Présentation : 3-5 minutes /groupe</p> <p>Mise en commun et discussion – feedback : 5 minutes /groupe</p>

Extrait proposé aux élèves (Chapitre 9 : avant le départ du petit prince) :

→ **Le petit prince et la rose.**

« - Adieu, dit-il à la fleur.

Mais elle ne lui répondit pas.

- Adieu, répéta-t-il.

La fleur toussa. Mais ce n'était pas à cause de son rhume.

- J'ai été sotte, lui dit-elle enfin. Je te demande pardon. Tâche d'être heureux.

Il fut surpris par l'absence de reproches. Il restait là tout déconcerté, le globe en l'air. Il ne comprenait pas cette douceur calme.

- Mais oui, je t'aime, lui dit la fleur. Tu n'en as rien su, par ma faute. Cela n'a aucune importance. Mais tu as été aussi sot que moi. Tâche d'être heureux... Laisse ce globe tranquille. Je n'en veux plus.

- Mais le vent...

- Je ne suis pas si enrhumée que ça... L'air frais de la nuit me fera du bien. Je suis une fleur.

- Mais les bêtes...

- Il faut bien que je supporte deux ou trois chenilles si je veux connaître les papillons. Il paraît que c'est tellement beau. Sinon qui me rendra visite ? Tu seras loin, toi. Quant aux grosses bêtes, je ne crains rien. J'ai mes griffes.

Et elle montrait naïvement ses quatre épines. Puis elle ajouta:

- Ne traîne pas comme ça, c'est agaçant. Tu as décidé de partir. Va-t'en.

Car elle ne voulait pas qu'il la vît pleurer. C'était une fleur tellement orgueilleuse... »



2 APRES LE SPECTACLE : Idées et exemples d'activités à réaliser avec la classe à la suite de la visite théâtrale

2.1) Discussion en classe à la suite du spectacle	
Infos	À la suite d'une visite au théâtre, il est recommandé de thématiser cette expérience commune avec la classe, de recueillir les impressions des élèves et de donner une place à leurs interprétations personnelles de la pièce de théâtre et de la mise en scène.
Description	Après la représentation, il y a la possibilité de recueillir les questions des élèves qui pourront constituer le point de départ de la discussion commune. Il importe de laisser une place aux observations des élèves. Si auparavant, un atelier préparatif a eu lieu (cf. jeu d'associations), les propositions des élèves pourront être reprises et utilisées comme point de départ de la discussion en classe. Si les enfants ne posaient que peu de questions, voici quelques exemples de questions relatives au contenu, à la forme et à l'interprétation personnelle de la pièce qui pourraient aider à animer une discussion en classe.
Objectifs	Echange d'impressions laissées par le spectacle. Favoriser une discussion en classe. Activer la mémoire visuelle, auditive et motrice des élèves. Intégrer ce que l'élève a mémorisé à ce qu'il sait déjà. Favoriser la capacité d'interpréter un spectacle. Développer une pratique réflexive par rapport à un spectacle.
Setting	Activité à réaliser avec toute la classe (max. 20 élèves)
Durée	+/- 30 minutes
Questions	
Contenu : <ul style="list-style-type: none"> - Qu'avez-vous remarqué/ retenu ? - Quel était le sujet de la pièce ? - Qui participait à la pièce de théâtre ? - Quels personnages étaient sur scène ? - Quel était le problème du pilote ? - Quelles planètes le petit prince a-t-il visitées ? - Pourquoi est-il parti ? - Qui a-t-il rencontré sur la terre ? - Décrivez la planète du petit prince. - Décrivez sa rose ! 	

Forme :

- Que pouvez-vous dire à propos de la scénographie et de la mise en scène ?
- Décrivez la scène !
- Y avait-il des objets ?
- Est-ce que les personnes sur scène parlaient ?
- Comment ont-ils/elles interagi ?
- Décrivez les costumes !
- Que pouvez-vous dire à propos de la musique ?
- Qu'avez-vous remarqué à propos de l'éclairage ?
- ...

Interprétation personnelle de la pièce :

- Qu'est-ce qui vous a plu dans cette pièce de théâtre ?
- Qu'est-ce qui vous a étonné ou irrité ?
- Qu'avez-vous éprouvé ?
- Quel passage vous a marqué le plus ?
- Y avait-il des moments tristes ? Lesquels ?
- Y avait-il des moments humoristiques/ drôles ? Lesquels ?
- Y a-t-il un lien entre cette pièce de théâtre et votre vie personnelle ?
- Si oui, décrivez-le !
- Le petit prince cherche des amis. Comment trouvez-vous des amis ?
- ...

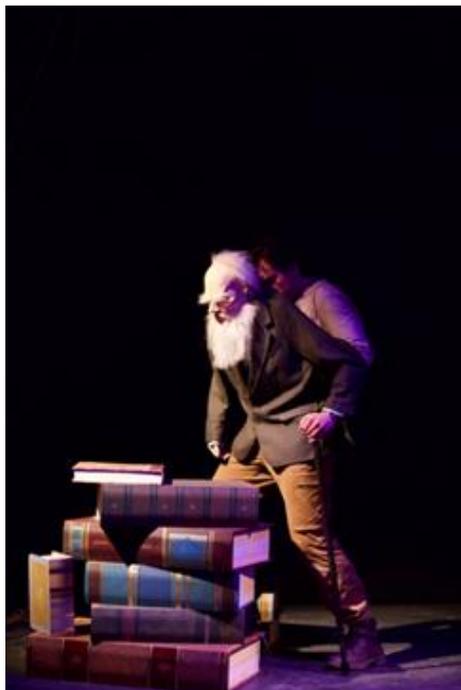


Photo : Benjamin Schardt

2.2) Le petit prince sur différentes planètes : Jeux de rôles.

Infos	Lors de jeux de rôles, les enfants peuvent s'appuyer sur leurs expériences et en même temps adopter une posture de changement de perspective en se projetant dans le corps d'un autre personnage. Suite au spectacle « <i>Le Petit Prince</i> » certaines scènes pourront ainsi être traitées avec les élèves sous forme de jeux de rôles. Cette approche favorise l'approfondissement de la pièce et de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry par le corps et en parole. La possibilité de s'inspirer du spectacle est donnée, de même que la liberté d'inventer d'autres scènes ou d'intégrer des situations personnelles.
Description	<p>→ Il est recommandé de commencer par 2 élèves qui se portent volontaires pour représenter une scène devant la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation : 2-5 minutes de préparation pour définir la planète et le personnage que le petit prince va rencontrer. L'enseignant pourra choisir un passage à représenter par les élèves. • Présentation de la scène (improvisée) par les 2 élèves (2-3 minutes) • Discussion et feedback aux jeunes « acteurs ». (2 minutes) <p>→ Ce travail en duo pourra être répété avec d'autres scènes pour ensuite être élargi en jeu d'improvisation (inventer d'autres planètes, d'autres rencontres du petit prince). Les enfants-observateurs peuvent proposer un titre à la scène inventée.</p>
Objectifs	Prendre conscience de son corps et de son environnement. Se déplacer dans l'environnement en changeant de perspective. Approfondir l'œuvre « <i>Le Petit Prince</i> » en intégrant le corps à la parole. Apprendre à écouter son partenaire de manière active lors d'une situation concrète. Favoriser la créativité, l'expressivité et l'empathie chez les élèves.
Setting	Les élèves seront assis sur leurs bancs ou en cercle. Les élèves qui présentent leurs jeux de rôles le feront au milieu du cercle ou devant la classe.
Durée	+/- 30 minutes / 5-7 minutes par jeu de rôles

2.3) Discussion philosophique à la suite du spectacle

Infos	Les « Nouvelles Pratiques Philosophiques » cherchent à développer la pensée réflexive, créatrice et critique chez les élèves de tout âge à partir de discussions à visée démocratique dans le cadre d'une communauté de recherche philosophique. L'approche de la « <i>Philosophie pour enfants</i> » est une pratique éducative qui connaît un développement mondial depuis ses fondements par Matthew Lipman et Ann Margaret Sharp et a trouvé son entrée à l'école luxembourgeoise. Vu les sujets existentiels et philosophiques abordés dans la pièce « <i>Le Petit Prince</i> », la possibilité de mener une discussion philosophique avec les élèves à la suite du spectacle s'avère pertinente et s'offre aux enseignants familiarisés avec cette approche.
Description	A travers des sujets du spectacle, les élèves sont invités à aborder un thème sous forme de question philosophique comme : <ul style="list-style-type: none">- <i>Qu'est-ce l'amitié ?</i>- <i>Qu'est-ce l'amour ?</i>- <i>Qu'est-ce qui est essentiel dans la vie ?</i>- <i>Voir avec le cœur ?</i>- <i>Pourquoi est-ce qu'on ne voit bien qu'avec le cœur ?</i>- <i>Le visible et l'invisible ?</i>- <i>Apprivoiser un ami ?</i>- <i>Perdre son temps ?</i>- <i>Que veut dire devenir important pour quelqu'un ?</i>- ...
Objectifs	Développer une pratique réflexive à la suite d'un spectacle. Discuter des concepts abstraits et philosophiques en classe. Apprendre à développer une pensée critique et réflexive. Apprendre à penser par soi-même.
Setting	Activité à réaliser avec toute la classe
Durée	+/- 40 minutes

2.4) Atelier d'écriture : transformation productive d'un spectacle

Infos	Pour donner suite à une représentation théâtrale, un atelier d'écriture pourra avoir lieu en classe. Ainsi, les élèves auront l'occasion d'élaborer des productions écrites personnelles tout en s'inspirant du spectacle qu'ils ont vu en y intégrant leurs expériences personnelles en lien avec le sujet. Cette activité permet aux élèves de transformer un spectacle en création rédactionnelle personnelle.
Objectifs	Production écrite : rédiger différents types de textes. Mobiliser des techniques et des stratégies de rédaction. Favoriser la créativité en reliant un texte et des idées issus d'un spectacle à des idées personnelles. Encourager la pensée divergente.
Setting	Activité à réaliser avec toute la classe. Les textes pourront être élaborés individuellement par les élèves ou en petits groupes et présentés en classe.
Durée	+/- 50 minutes

Textes à élaborer par les élèves, quelques idées de titres :

- Ainsi j'avais apprivoisé...
- L'essentiel est invisible pour les yeux.
- Le petit prince visite encore d'autres planètes ! Lesquels ? Qui rencontre-t-il ?
- Décrivez les aventures du petit prince sur d'autres planètes.
- Imagine le petit prince de retour sur sa planète ! Que se passe-t-il ?
- 20 ans plus tard, le pilote retourne au désert et y rencontre le petit prince ! Décris cette deuxième rencontre !
- ...



Sources

- Abel, Gilles : Philosophie pour enfants et théâtre jeune public. Dans : Penser & Créer. La pratique de la philosophie et de l'art pour développer l'esprit critique. Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon. Wavre : 2015.
- Boal, Augusto: Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler.3. Auflage. Suhrkamp Verlag. Berlin: 2013.
- Hénallux : L'école du regard. Editeur : Henallux. Namur.
- Ministère de l'Education nationale et de la Formation professionnelle (2011). Plan d'études. Ecole fondamentale. Numéro spécial du Courrier de l'Education nationale. Luxembourg : Service de l'enseignement fondamental.
- Moutier, Amandine, Constanzi, Mirka : Guide de rédaction du dossier pédagogique. Les Rotondes. Luxembourg 2020.
- Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit dem Drama. Eine systematische Einführung in das produktive Verstehen traditioneller und moderner Dramenformen und das Schreiben in ihnen. 9.unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren. Balteweiler 2019.
- Saint-Exupéry, Antoine: Le Petit Prince (1943). Reclam Universal Bibliothek Ditzingen.
- L'accompagnement du jeune spectateur, Très Tôt Théâtre disponible en ligne : <http://laboiteame.a.l.f.unblog.fr/files/2012/04/Preparer-la-venue-au-spectacle.pdf>
- <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>
- <https://www.henallux.be/lecoleduregard>
- http://impro-theater.info/docs/Improtheaterspiele_Stefan_Scherbaum.pdf
- <https://theatreinstantpresent.org/theatre-social/exercices-improvisation/>
- <https://www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/documents-a-telecharger/ateliers-prepares/>
- <https://www.lepetitprince.com/>
- <https://www.lepetitprince.com/loeuvre/>
- <https://www.antoinedesaintexupery.com/>
- <https://www.lepetitprince.com/contenu-pedagogique/>
- <https://www.lepetitprince.com/ressource-supplementaire/>
- <https://www.monpetitprince.fr/#personnages>
- <https://www.tnl.lu/>
- Images : Le petit prince : https://media.vogue.fr/photos/5c2f451213e7392da6fbcac7/4:3/w_784,h_588,c_limit/le_petit_prince_3196.jpeg
- La rose : <https://www.monpetitprince.fr/wp-content/uploads/2021/12/rose-petit-prince.jpg>
- Photos : Benjamin Schardt

Mentions et contact

Nous espérons que ce spectacle vous a plu. C'est avec plaisir que nous recueillons d'éventuelles productions des enfants ou toute forme de Feedback: marie-paule.greisch@education.lu

Cette production a été réalisée par :



Rédaction du dossier pédagogique : Marie-Paule Greisch

Reprise : 2023 / 2024

Dates des représentations :

THEATRE NATIONAL DU LUXEMBOURG

- Séance scolaire :
Vendredi, le 15 décembre 2023 à 10.00 heures
- Autres représentations :
Samedi, le 16 décembre 2023 à 17.00 heures
Dimanche, le 17 décembre 2023 à 17.00 heures

Durée : +- 1 heure 25 minutes

Feedback et informations:
marie-paule.greisch@education.lu

